

Cognome Nome **Poretti Giuliano**  
 Indirizzo \*\*\*\*  
 Data di nascita 31 gennaio 1976  
 Nazionalità Italiana  
 Sesso Maschile  
 Codice fiscale \*\*\*\*  
 E-mail [giupor@giupor.com](mailto:giupor@giupor.com)  
 Tel. \*\*\*\*  
 Sito web [giupor.com](http://giupor.com)  
 Portfolio [giupor.com/works](http://giupor.com/works)



## ESPERIENZE LAVORATIVE

- Tipo di impiego **"Artigiano digitale" (freelance)**  
 Periodo Da ottobre 2015 a oggi  
 Nome datore di lavoro **GiuPor**, Torino  
 Tipo di azienda o settore Animazione - postproduzione - applicazioni multimediali interattive  
 Mansioni-responsabilità Animazione. Produzione e postproduzione di contenuti video. 3D design. Grafiche in movimento. Creazione di esperienze interattive (applicazioni, videogame, web, ecc). Videoproiezioni mappate su palazzi o scenografie. Applicazioni in realtà virtuale e realtà aumentata.
- Tipo di impiego **Motion designer - 3D generalist (dipendente)**  
 Periodo Sette anni (2009-2015)  
 Nome datore di lavoro **D-wok**, Torino  
 Tipo di azienda o settore Entertainment video design  
 Mansioni-responsabilità Produzione video per grandi eventi, pubblicità, TV, web e spettacoli. Riprese live action, green screen, stop-motion, 3d animation, motiongraphics, video mapping, building projection, proiezioni olografiche.
- Tipo di impiego **Insegnante corso "CGI 3D con Softimage XSI"**  
 Periodo Dieci mesi (2011)  
 Nome datore di lavoro **"Centro Sperimentale di Cinematografia: animazione"**, Torino  
 Tipo di azienda o settore Formazione professionale per l'industria dell'animazione  
 Mansioni-responsabilità Concetti base della CGI 3D; modellazione; materiali, luci e rendering; strumenti di animazione, rigging e dinamica.
- Tipo di impiego **Video editor - motionographer (collaboratore)**  
 Periodo Tre mesi (2008)  
 Nome datore di lavoro **"PRODEA"**, Torino  
 Tipo di azienda o settore Comunicazione e produzione eventi  
 Mansioni-responsabilità Produzione video per spettacoli live. Motiongraphics per campagne di comunicazione e grandi eventi.
- Tipo di impiego **Character animator - compositor (dipendente)**  
 Periodo Nove mesi (2008)  
 Nome datore di lavoro **"UBIK"**, Milano  
 Tipo di azienda o settore Studio di visual effects e postproduzione  
 Mansioni-responsabilità Modellazione 3D, animazione di personaggi, compositing per spot TV e per la serie animata: **"GORMITI Final Evolution"** (5 puntate da 26').
- Tipo di impiego **Insegnante di "Applicazioni e servizi avanzati sul web"**  
 Periodo Un anno e mezzo (2003-2004)  
 Nome datore di lavoro **"ITIS Pininfarina"**, Moncalieri  
 Tipo di azienda o settore Formazione  
 Mansioni-responsabilità Creazione di applicazioni web dinamiche, utilizzo di HTML, Javascript, VBscript e ASP con DB Microsoft Access.
- Tipo di impiego **Web Designer - software developer (dipendente)**  
 Periodo Quattro anni (2000-2004)  
 Nome datore di lavoro **"SIGNUM"**, Torino  
 Tipo di azienda o settore Editoria multimediale e tradizionale - sviluppo software  
 Mansioni-responsabilità CGI 3D, animazioni Flash, GUI. Sviluppo di applicazioni web dinamiche: e-learning ed e-commerce. Editoria grafica tradizionale.
- Tipo di impiego **Multimedia - graphic designer (stage)**  
 Periodo Quattro mesi (2000)  
 Nome datore di lavoro **"Visual Grafika"**, Torino  
 Tipo di azienda o settore Studio Grafico, editoria multimediale e tradizionale  
 Mansioni-responsabilità Produzione di CD multimediali. Interfacce grafiche interattive. Illustrazioni ed impaginazione.
- Tipo di impiego **Tester - installer (collaboratore)**  
 Periodo Sei mesi (1995-1996)  
 Nome datore di lavoro **"Olivetti"**, Torino  
 Tipo di azienda o settore Sistemistica e assemblaggio hardware  
 Mansioni-responsabilità Configurazione e montaggio hardware. Installazione periferiche e software proprietari.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Qualifica conseguita    | <b>Animatore produzione cinematografica.</b>   |
| Periodo                 | Tre anni (2005-2007)   |
| Nome e tipo di istituto | " <b>Centro Sperimentale di Cinematografia: animazione</b> ", Torino   |
| Conoscenze acquisite    | Storia e linguaggio del cinema d'animazione, disegno dal vero, animazione, computer grafica, storyboard, montaggio, compositing, videoboard, produzione (workflow - pipeline), seminari di regia, sceneggiatura per l'animazione, character design, scenografia, laboratorio di stop-motion, CGI 3D. Cortometraggio: " <b>BABAU</b> ". |
| Qualifica conseguita    | <b>Illustratore con tecniche di sketching.</b>   |
| Periodo                 | Tre mesi (2003)  |
| Nome e tipo di istituto | <b>Corso di "Design Sketching", Istituto Europeo di Design</b> Torino.   |
| Conoscenze acquisite    | Tecniche di disegno per la visualizzazione rapida. Uso della prospettiva istintiva. Rappresentazione veloce di volumi e forme solide. Rendimento dei materiali e delle superfici. Colorazione con "Pantoni Letraset".  |
| Qualifica conseguita    | <b>Montatore video.</b>  |
| Periodo                 | Tre mesi (2001)  |
| Nome e tipo di istituto | <b>Corso di "Montaggio video", Istituto Europeo di Design</b> Torino.  |
| Conoscenze acquisite    | Teoria del montaggio. Gestione di contributi multipli audio, video e grafici. Realizzazione di semplici effetti speciali. Tecnologie e standard di compressione video.   |
| Qualifica conseguita    | <b>Modellatore e animatore 3D.</b>   |
| Periodo                 | Sei mesi (2000-2001)   |
| Nome e tipo di istituto | <b>Corso intensivo di "3Dstudiomax", Istituto Europeo di Design</b> Torino   |
| Conoscenze acquisite    | Modellazione solida. Texture, mapping e creazione di materiali. Illuminazione e rendering. Preparazione del set. Animazione e timing. Dinamica e sistemi partecellari.   |
| Qualifica conseguita    | <b>Operatore comunicazione visiva.</b>   |
| Periodo                 | Sei mesi (1999-2000).  |
| Nome e tipo di istituto | <b>Corso di "Operatore comunicazione visiva" Enaip</b> Grugliasco  |
| Conoscenze acquisite    | Lavorazione con supporti informatici e software standard nell'ambito produttivo di uno studio grafico. Ideazione, progettazione e realizzazione di un esecutivo. Creazione di un CD multimediale.  |
| Qualifica conseguita    | <b>Perito capotecnico informatico.</b>   |
| Periodo                 | Cinque anni (1990-1995)  |
| Nome e tipo di istituto | <b>Istituto Tecnico Industriale "ARTI &amp; MESTIERI"</b> Torino   |

## CAPACITÀ E COMPETENZE

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Lingua straniera                    | Inglese (livello base).   |
| Capacità e competenze relazionali   | Lavoro di gruppo: brainstorming, progettazione e produzione. Condivisione degli elaborati e confronto con le altre figure professionali. Propensione continua all'investimento in formazione (ricevuta ed offerta).   |
| Capacità e competenze organizzative | Studio di fattibilità. Analisi e preventivazione: risorse umane, costi e tempi di produzione. Creazione e mantenimento del piano di produzione. Coordinazione del lavoro di un team. Sviluppo di metodi e strumenti per ottimizzare il flusso di lavoro e la produttività.  |
| Capacità e competenze tecniche      | Conoscenze approfondite dei seguenti software: XSI, Photoshop, After Effects, Unity3D. Conoscenze di base dei seguenti software: Blender, Premiere. Utilizzo occasionale del pacchetto Microsoft Office. Linguaggi di programmazione conosciuti: C# (Unity3d), VBscript, JavaScript, PHP, ASP.  |
| Capacità e competenze artistiche    | Solide basi di animazione (motiongraphics e character) con qualsiasi tecnica. Abilità nella modellazione per maquette e realizzazione stampi per la riproduzione di soggetti tridimensionali reali (gomme siliconiche, resina, lattice). Capacità di progettazione e realizzazione di personaggi animabili in stop-motion (armature, imbottiture, costumi, props). Buona attitudine al lavoro pratico/manuale. Realizzazione di videogiochi nel tempo libero (Es. " <b>GIUPOROID</b> "). Buone capacità nella cucina BBQ. |
| Patente di guida                    | B.  |